Sujeta a Cambios

investigación · arte · contenidos

VALERIA ANDRADE PROAÑO

Artista transdisciplinaria · Antropóloga visual · Directora de Sujeta a Cambios

Quito, Ecuador · acambiosujetoa@gmail.com · www.valeriaandradeproano.art · Instagram: @sujetaacambios

PERFIL

Artista transdisciplinaria y antropóloga visual con más de 25 años de trayectoria en investigación corporal y creación artística. Magíster en Antropología Visual y Documental Etnográfico por FLACSO-Ecuador. Su práctica articula danza, performance, video, instalación, libro de artista y escritura académica para explorar la producción de subjetividades, las políticas del cuerpo y la memoria encarnada desde una perspectiva feminista y latinoamericana. Su obra ha sido presentada en la Bienal de Cuenca, el Palacio de Bellas Artes de México y espacios de Europa y América. Fundadora y directora de Sujeta a Cambios, plataforma independiente de creación de arte y contenidos. Ejerce la docencia universitaria.

OBRAS EN CIRCULACIÓN

De medio en medio (2005–2026) – Puesta en escena sobre memoria encarnada y menopausia. 60 minutos. Reestrenada en 2025 y 2026 en el Teatro Variedades, Quito. Presentada en el Festival del Sur (2025) y el Mes de la Mujer (2026).

Cañón de carne (2006–2026) – Performance. Presentada en el ciclo *El ojo desarmado* (curaduría de Nerea Ubieto) en Mallorca, Rosario, Buenos Aires, Córdoba, Costa Rica y Honduras (2023), y en los Centros Culturales de España de El Salvador (2025), Ciudad de México (2025–2026) y Montevideo (2026), en itinerancia de la AECID.

El goce de-mente de cuerpo (2025) – Libro-juguete performativo. Lanzamiento en el Teatro Variedades, Quito. Publicado con apoyo de la Secretaría de Cultura de Quito.

SELECCIÓN DE PRESENTACIONES

2026 – *Cañón de carne – El ojo desarmado*, itinerancia de la AECID – Centro Cultural de España en Montevideo

2025 – *De medio en medio* – Festival del Sur – Centro Cultural Turubamba, Quito

2025 – *Cañón de carne – El ojo desarmado*, itinerancia de la AECID – Centros Culturales de España en El Salvador (mayo a junio de 2025) y Ciudad de México (octubre de 2025 a marzo de 2026)

2023 – *Cañón de carne – El ojo desarmado* (curaduría de Nerea Ubieto) – Mallorca, Rosario, Buenos Aires, Córdoba, Costa Rica, Honduras

2022 – *Desprenderse de uno para abrazar el propio, Corazón* – Intervención en la Plaza del Teatro – Fiesta Escénica (curaduría de Pablo Roldán), Quito

2021 – *Desplazamientos* – Arte Actual-FLACSO (curaduría de Dolores Ortiz), Quito

2020 – *Desplazamientos* – Compañía Nacional de Danza, Quito

2020 – *Nimiedades de la cuarentena* (videoperformance) – Tiempo de Venir (curaduría de Carlos Vaca), Guayaquil

2015 – *Continuo* (instalación) – Jornadas de Performance (curaduría de Juan Ramón Barbancho) – Teatro Variedades, Quito

2012 – *Cañón de carne* (video) – Arte contra la violencia de género – Universidad Politécnica de Valencia, España

2011 – *Y ahora hacen falta paredes* (video) – Crisisss… América Latina, arte y confrontación 1910-2010 (curaduría de Gerardo Mosquera) – Palacio de Bellas Artes, México D.F.

2011 – *Saltar el contenido* (instalación) – XI Bienal de Cuenca (curaduría de Fernando Castro Flores) – Cuenca, Ecuador

2011 – *Escurriendo la vulnerabilidad* (performance) – VI Encuentro Internacional de Arte Corporal (curaduría de Carmen Hernández) – Caracas, Venezuela

2010 – *El irrecuperable espacio del silencio* – Muestra individual – Galería Proceso (curaduría de Patricio Palomeque), Cuenca

2010 – Quito en Zaragoza (curadurías de Paúl Rosero y Galo Terán) – Zaragoza, España

2010 – Videoperformances en Minas – Santiago de Chile

2009 – Videoarde, video crítico en Latinoamérica y Caribe (curaduría de Laura Baigorri) – Red de Centros Culturales de la AECID, América del Sur

2009 – *Vigorexia* (danza y video) – Córdoba, Argentina · VideoDanzaBA, Buenos Aires · Muestra Video Danza, Camagüey, Cuba

2009 – Transcultural Minga – Here, there and everywhere, Transcultural Exchange – Boston, EE. UU.

2007 – *Prácticas Suicidas* – Fluid, Nueva York; Mediateca del Sur, Bélgica

PREMIOS Y BECAS

2025 – Premio del Municipio de Quito – Secretaría de Cultura – Proyecto *El goce de-mente de cuerpo*

2010 – Mención en búsqueda de lenguaje – FITEQ-G, por *De medio en medio* – Quito

2009 – Beca completa – Maestría en Antropología Visual y Documental Etnográfico – FLACSO, Quito

INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES (SELECCIÓN)

Andrade Proaño, R. V. (2025). Desplazamientos: desbordes disciplinarios para la creación e investigación en danza y antropología. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 18(4).

Andrade Proaño, R. V. (2024). Desplazamientos: desbordes disciplinarios para la transformación de las convenciones escénicas en la investigación-creación en danza. *Actos*, 6(12), 3-23.

Andrade Proaño, R. V. (2017). La producción de las corporalidades en la Plaza Foch: Miedo y separación social. *Revista Corpo-Grafías*, 4(4), 16-33.

Ponencias recientes: XII Jornadas de Investigación en Artes, IIArte, Universidad de Costa Rica (2026) · XVIII Congreso Colombiano de Antropología, Universidad del Cauca, Popayán (2025) · IV Congreso

Internacional de Investigación en Artes, UAHC, Santiago de Chile (2024).

TRAYECTORIA

2014–2026 – Docente universitaria – Universidad de las Américas, Quito

2013–2014 – Subsecretaria (encargada) de Artes y Creatividad – Ministerio de Cultura y Patrimonio, Ecuador

2012–2013 – Directora de Artes Escénicas y Performance – Ministerio de Cultura y Patrimonio, Ecuador

2003–2007 – Bailarina – Compañía Nacional de Danza del Ecuador

FORMACIÓN

Maestría en Antropología Visual y Documental Etnográfico – FLACSO, Quito (2010–2012)

Licenciatura en Ciencias de la Educación, especialización en Lingüística y Literatura – Pontificia Universidad Católica del Ecuador (2002)