DE MEDIO EN MEDIO

Requerimientos técnicos de iluminación y sonido

Valeria Andrade Proaño · Sujeta a cambios

Espacio escénico, montaje y desmontaje

Escenario tipo caja negra o teatro convencional. Dimensiones óptimas, con el Teatro Variedades de Quito como referencia; la obra se adapta a las condiciones de cada espacio.

Dimensiones. Boca de escena de 9 m de ancho por 7 m de alto; escenario de 10 m de ancho y 8,5 m de fondo; parrilla a 14 m de altura.

Área de actuación. Libre, de aproximadamente 8 × 7 m.

Piso. Madera o linóleo negro en buen estado, apropiado para danza descalza.

Montaje. Mínimo 6 horas para el montaje de iluminación, sonido, video y escenografía, con enfoque de luces, pruebas de sonido, grabación de los cues y ensayo general.

Desmontaje. 1 hora.

Iluminación

Luz lateral, cenital, de ambiente y cabezas móviles, adaptable a cada teatro. Se agradece un diálogo técnico previo.

Calles laterales. Multi-PAR en torres, tres por lado en cada una de las cuatro calles (24 en total, contadas desde el público), en ámbar, N/C y azul, más seis elipsoidales laterales (dos por calle) en las calles 1° a 3°, de azul adelante a turquesa atrás.

Robóticas. Ocho cabezas móviles tipo Wash en la 2° y 3° calle, con color programable.

Diagonales de piso. Dos elipsoidales de 25°–50° desde el piso: una azul a la izquierda y una N/C a la derecha.

Cenitales. Tres elipsoidales de 25°–50°: uno adelante a la izquierda (1° calle, la «pelota»), uno al centro (2° calle) y uno atrás a la derecha (4° calle).

Frontales. Dos elipsoidales de 15°–30° desde posición frontal de sala, uno N/C y uno azul.

Luces de ambiente. Doce fresneles en las calles 2°, 3° y 4°, en ámbar, amarillo y rojo (cuatro de cada color).

Luz espejo (recorte). Un elipsoidal de 25°–50° con cuchillas, en la 3° calle, lado izquierdo, en altura, que permita recortar el haz.

Cuadros y callejón de luz. Cinco elipsoidales de 25°–50° en la misma calle, en altura, que construyen un callejón de derecha a izquierda (cuadros 1 a 5).

Proyección. Un proyector de video de mínimo 5000 lúmenes, para el video de la obra.

Efectos y control. Una máquina de niebla (haze), mesa de iluminación computarizada, dimmers con capacidad suficiente y un operador de luces durante la función.

Total de equipos. 24 Multi-PAR · 8 cabezas móviles Wash · 17 elipsoidales de 25°–50° · 12 fresneles · 2 elipsoidales de 15°–30° · 1 proyector de video · 1 máquina de niebla.

Sonido

Amplificación. Sistema de amplificación estéreo de calidad profesional.

Audio. Todo el audio sale del video de la obra, que trae la música y los textos animados, y se reproduce en alta calidad por el sistema de sonido.

Consola y cables. Dos entradas mono en la consola del teatro y dos cables XLR de longitud apropiada, a determinar según la configuración del teatro.

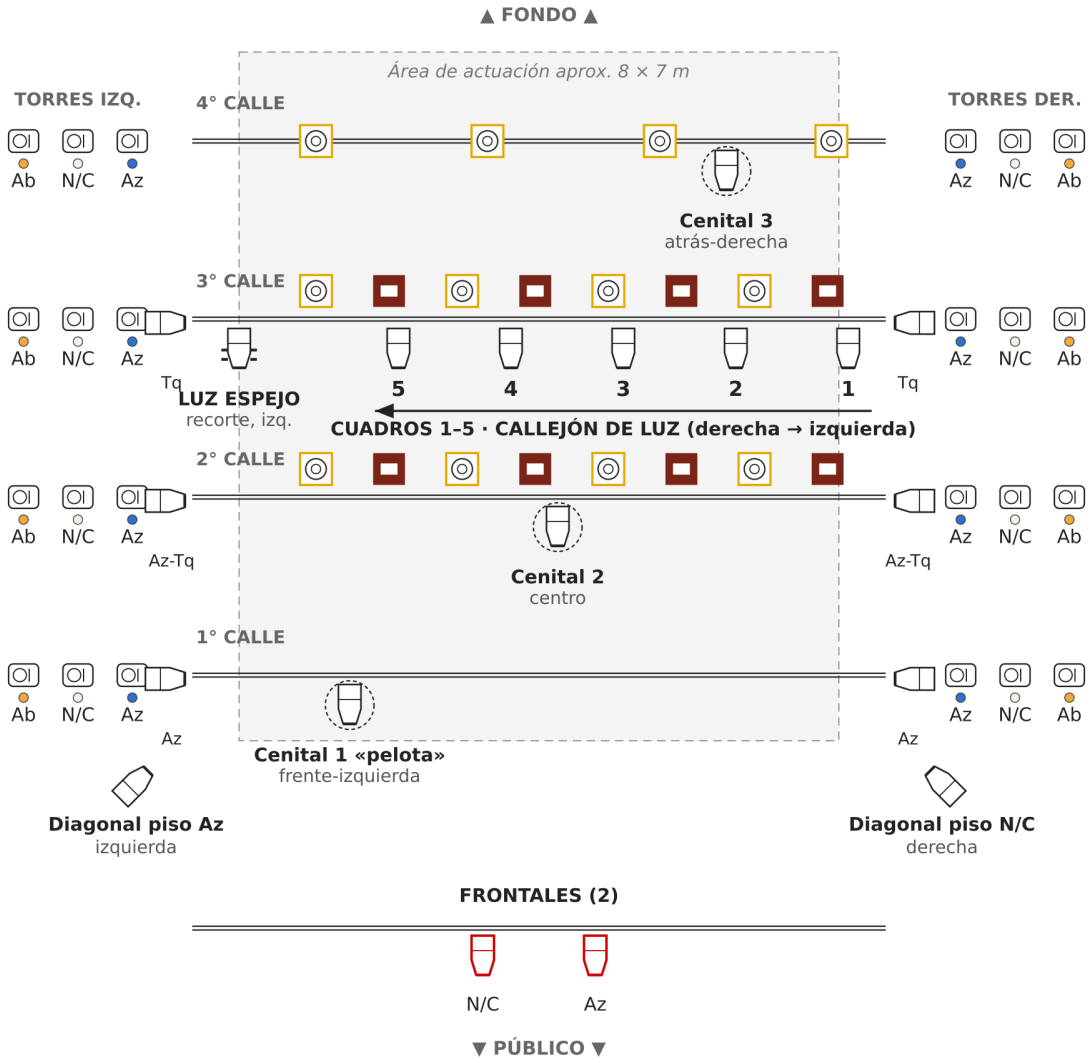
Monitores. Dos monitores de escenario, de ubicación flexible según el montaje.

Operación. Un operador de sonido durante la función.

Plano de iluminación

DE MEDIO EN MEDIO · Plano de iluminación

Planta esquemática, sin escala · Coreógrafa: Valeria Proaño
Diseño de iluminación: Patricio Reyes
Calles contadas desde el público (1° = la más cercana) · izquierda y derecha vistas desde el público



CANT.	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	POSICIÓN / COLOR
24		Multi-PAR en torres (3 por lado, por calle)	Luz lateral · Ab / N/C / Az
8		Robótica · cabeza móvil Wash	2° y 3° calle · color programable
6		Elipsoidal 25°–50° lateral	Calles 1° a 3° · de azul a turquesa
3		Cenital · elipsoidal 25°–50°	1° izq. · 2° centro · 4° atrás-der.
2		Diagonal de piso · elipsoidal 25°–50°	Az izquierda · N/C derecha
1		Luz espejo · elipsoidal 25°–50° con recorte	3° calle, izquierda, en altura
5		Cuadros · elipsoidal 25°–50°	3° calle, en altura · CR
12		Fresnel de ambiente	2°, 3° y 4° calle · ámbar, amarillo, rojo
2		Elipsoidal 15°–30° frontal	Desde sala · N/C y Az
1		Proyector de video (mín. 5000 lm)	Según teatro
1	≈	Máquina de niebla (haze)	Ubicación según teatro

Ab = ámbar · Az = azul · Tq = turquesa · N/C y CR según diseño original.
No se requieren elipsoidales de 10°.

Hoja de patch de iluminación

Grupos de luces por canal, tal como se nombran en el guión de tiempos y luces (cues 1 a 51). Dimmer, circuito y dirección DMX los asigna el teatro según su propio patch. Las calles se cuentan desde el público.

Canal	Grupo (como en el guión)	Equipo y cantidad	Posición y color	Cues
1	Luz de público	Luz de sala (la controla el teatro)	Sala	1, 2, 48
2	Diagonal «puerta»	2 elipsoidales 25°–50°	Piso: azul a la izquierda, N/C a la derecha	1, 2, 3, 6, 9, 19 y Desempaque; no en 42
3	Robóticas	8 cabezas móviles Wash	2° y 3° calle, en altura	3, 13, 14, 19, 42
4	Cenital pelota	1 elipsoidal 25°–50°	1° calle, frente-izquierda	12, 39
5	Cenital centro	1 elipsoidal 25°–50°	2° calle, centro	5, 10, 46
6	Cenital atrás-derecha	1 elipsoidal 25°–50°	4° calle, derecha	Sin cue en el guión
7	1° calle N/C	2 Multi-PAR N/C	Torres izquierda y derecha	6, 7, 10
8	2° calle N/C	2 Multi-PAR N/C	Torres izquierda y derecha	7
9	3° calle N/C	2 Multi-PAR N/C	Torres izquierda y derecha	8
10	4° calle N/C	2 Multi-PAR N/C	Torres izquierda y derecha	Sin cue en el guión
11	1° calle azul	2 Multi-PAR azul	Torres izquierda y derecha	16
12	2° calle azul	2 Multi-PAR azul	Torres izquierda y derecha	Sin cue en el guión
13	3° calle azul	2 Multi-PAR azul	Torres izquierda y derecha	17
14	4° calle azul	2 Multi-PAR azul	Torres izquierda y derecha	Sin cue en el guión
15	Calles ámbar	8 Multi-PAR ámbar	Torres, calles 1° a 4°	Sin cue directo
16	1° calle elipsoidales laterales	2 elipsoidales 25°–50°	Torres izquierda y derecha, en azul	16
17	2° calle elipsoidales laterales	2 elipsoidales 25°–50°	Torres izquierda y derecha, entre azul y turquesa	Sin cue en el guión
18	3° calle elipsoidales laterales	2 elipsoidales 25°–50°	Torres izquierda y derecha, en turquesa	17
19	Ambiente ámbar	4 fresneles	Calles 2° a 4°	12, 14 y Desempaque
20	Ambiente amarillo	4 fresneles	Calles 2° a 4°	40
21	Ambiente rojo	4 fresneles	Calles 2° a 4°	44
22	Luz espejo	1 elipsoidal 25°–50° con recorte	3° calle, izquierda, en altura	21, 31, 37
23	Cuadros 1 a 5	5 elipsoidales 25°–50°	3° calle, en altura, de derecha a izquierda	22 a 30 y 32 a 36
24	Frontales	2 elipsoidales 15°–30°	Desde la sala: N/C y azul	50
25	Proyección	1 proyector de video, mín. 5000 lúmenes	Video de la obra, con la música y los textos animados	49
26	Niebla	1 máquina de niebla (haze)	Ubicación según teatro	Sin cue en el guión