DE MEDIO EN MEDIO

Requisitos técnicos de iluminação e som

Valeria Andrade Proaño · Sujeta a cambios

Espaço cênico, montagem e desmontagem

Palco tipo caixa preta ou teatro convencional. Dimensões ideais, com o Teatro Variedades de Quito como referência; a obra se adapta às condições de cada espaço.

Dimensões. Boca de cena de 9 m de largura por 7 m de altura; palco de 10 m de largura e 8,5 m de fundo; grelha a 14 m de altura.

Área de atuação. Livre, de aproximadamente 8 × 7 m.

Piso. Madeira ou linóleo preto em bom estado, adequado para dança descalça.

Montagem. Mínimo de 6 horas para a montagem de iluminação, som, vídeo e cenografia, com focagem das luzes, testes de som, gravação dos cues e ensaio geral.

Desmontagem. 1 hora.

Iluminação

Luz lateral, zenital, de ambiente e cabeças móveis, adaptável a cada teatro. Agradece-se uma conversa técnica prévia.

Ruas laterais. Multi-PAR em torres, três por lado em cada uma das quatro ruas (24 no total, contadas a partir do público), em âmbar, N/C e azul, mais seis elipsoidais laterais (duas por rua) nas ruas 1ª a 3ª, de azul na frente a turquesa ao fundo.

Robóticas. Oito cabeças móveis tipo Wash na 2ª e 3ª rua, com cor programável.

Diagonais de piso. Dois elipsoidais de 25°–50° a partir do piso: um azul à esquerda e um N/C à direita.

Zenitais. Três elipsoidais de 25°–50°: um na frente à esquerda (1ª rua, a «bola»), um ao centro (2ª rua) e um ao fundo à direita (4ª rua).

Frontais. Dois elipsoidais de 15°–30° a partir da posição frontal da plateia, um N/C e um azul.

Luzes de ambiente. Doze fresnéis nas ruas 2ª, 3ª e 4ª, em âmbar, amarelo e vermelho (quatro de cada cor).

Luz espelho (recorte). Um elipsoidal de 25°–50° com facas, na 3ª rua, lado esquerdo, em altura, que permita recortar o feixe.

Quadros e corredor de luz. Cinco elipsoidais de 25°–50° na mesma rua, em altura, que constroem um corredor de luz da direita para a esquerda (quadros 1 a 5).

Projeção. Um projetor de vídeo de no mínimo 5000 lúmens, para o vídeo da obra.

Efeitos e controle. Uma máquina de névoa (haze), mesa de iluminação computadorizada, dimmers com capacidade suficiente e um operador de luz durante a apresentação.

Total de equipamentos. 24 Multi-PAR · 8 cabeças móveis Wash · 17 elipsoidais de 25°–50° · 12 fresnéis · 2 elipsoidais de 15°–30° · 1 projetor de vídeo · 1 máquina de névoa.

Som

Amplificação. Sistema de amplificação estéreo de qualidade profissional.

Áudio. Todo o áudio sai do vídeo da obra, que traz a música e os textos animados, e é reproduzido em alta qualidade pelo sistema de som.

Mesa e cabos. Duas entradas mono na mesa do teatro e dois cabos XLR de comprimento adequado, a determinar conforme a configuração do teatro.

Monitores. Dois monitores de palco, de posição flexível conforme a montagem.

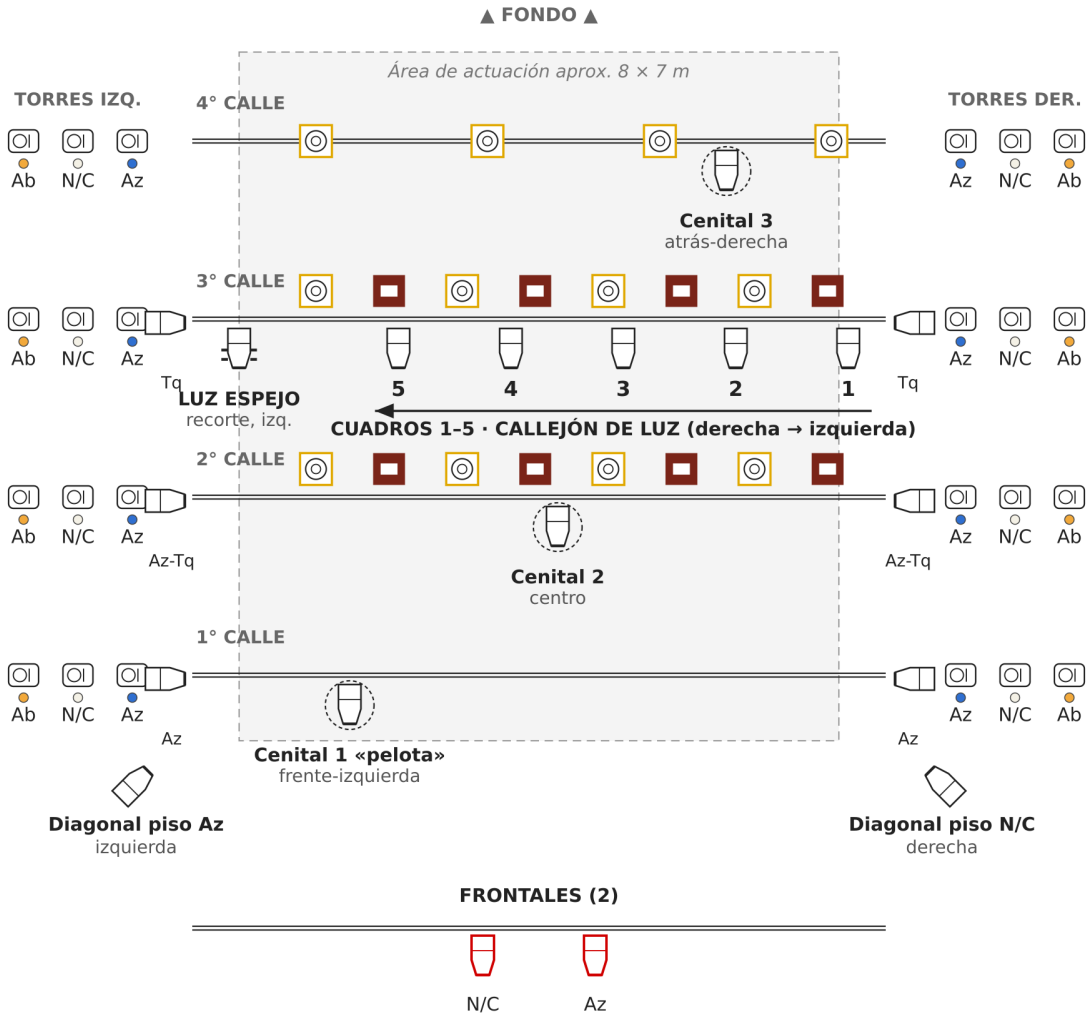
Operação. Um operador de som durante a apresentação.

acambiosujetoa@gmail.com · www.valeriaandradeproano.art

Planta de iluminação

DE MEDIO EN MEDIO · Plano de iluminación

Planta esquemática, sin escala · Coreógrafa: Valeria Proaño
Diseño de iluminación: Patricio Reyes
Calles contadas desde el público (1° = la más cercana) · izquierda y derecha vistas desde el público



CANT.	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	POSICIÓN / COLOR
24		Multi-PAR en torres (3 por lado, por calle)	Luz lateral · Ab / N/C / Az
8		Robótica · cabeza móvil Wash	2° y 3° calle · color programable
6		Elipsoidal 25°–50° lateral	Calles 1° a 3° · de azul a turquesa
3		Cenital · elipsoidal 25°–50°	1° izq. · 2° centro · 4° atrás-der.
2		Diagonal de piso · elipsoidal 25°–50°	Az izquierda · N/C derecha
1		Luz espejo · elipsoidal 25°–50° con recorte	3° calle, izquierda, en altura
5		Cuadros · elipsoidal 25°–50°	3° calle, en altura · CR
12		Fresnel de ambiente	2°, 3° y 4° calle · ámbar, amarillo, rojo
2		Elipsoidal 15°–30° frontal	Desde sala · N/C y Az
1		Proyector de video (mín. 5000 lm)	Según teatro
1	≈	Máquina de niebla (haze)	Ubicación según teatro

Ab = ámbar · Az = azul · Tq = turquesa · N/C y CR según diseño original.
No se requieren elipsoidales de 10°.

Folha de patch de iluminação

Grupos de luzes por canal, conforme nomeados no roteiro de tempos e luzes (cues 1 a 51). Dimmer, circuito e endereço DMX são atribuídos pelo teatro segundo seu próprio patch. As ruas são contadas a partir do público.

Canal	Grupo (como no roteiro)	Equipamento e quantidade	Posição e cor	Cues
1	Luz de público	Luz de plateia (controlada pelo teatro)	Plateia	1, 2, 48
2	Diagonal «porta»	2 elipsoidais 25°–50°	Piso: azul à esquerda, N/C à direita	1, 2, 3, 6, 9, 19 e Desempaque; não no 42
3	Robóticas	8 cabeças móveis Wash	2ª e 3ª rua, em altura	3, 13, 14, 19, 42
4	Zenital bola	1 elipsoidal 25°–50°	1ª rua, frente-esquerda	12, 39
5	Zenital centro	1 elipsoidal 25°–50°	2ª rua, centro	5, 10, 46
6	Zenital fundo-direita	1 elipsoidal 25°–50°	4ª rua, direita	Sem cue no roteiro
7	1ª rua N/C	2 Multi-PAR N/C	Torres esquerda e direita	6, 7, 10
8	2ª rua N/C	2 Multi-PAR N/C	Torres esquerda e direita	7
9	3ª rua N/C	2 Multi-PAR N/C	Torres esquerda e direita	8
10	4ª rua N/C	2 Multi-PAR N/C	Torres esquerda e direita	Sem cue no roteiro
11	1ª rua azul	2 Multi-PAR azul	Torres esquerda e direita	16
12	2ª rua azul	2 Multi-PAR azul	Torres esquerda e direita	Sem cue no roteiro
13	3ª rua azul	2 Multi-PAR azul	Torres esquerda e direita	17
14	4ª rua azul	2 Multi-PAR azul	Torres esquerda e direita	Sem cue no roteiro
15	Ruas âmbar	8 Multi-PAR âmbar	Torres, ruas 1ª a 4ª	Sem cue direto
16	1ª rua elipsoidais laterais	2 elipsoidais 25°–50°	Torres esquerda e direita, em azul	16
17	2ª rua elipsoidais laterais	2 elipsoidais 25°–50°	Torres esquerda e direita, entre azul e turquesa	Sem cue no roteiro
18	3ª rua elipsoidais laterais	2 elipsoidais 25°–50°	Torres esquerda e direita, em turquesa	17
19	Ambiente âmbar	4 fresnéis	Ruas 2ª a 4ª	12, 14 e Desempaque
20	Ambiente amarelo	4 fresnéis	Ruas 2ª a 4ª	40
21	Ambiente vermelho	4 fresnéis	Ruas 2ª a 4ª	44
22	Luz espelho	1 elipsoidal 25°–50° com recorte	3ª rua, esquerda, em altura	21, 31, 37
23	Quadros 1 a 5	5 elipsoidais 25°–50°	3ª rua, em altura, da direita para a esquerda	22 a 30 e 32 a 36
24	Frontais	2 elipsoidais 15°–30°	Da plateia: N/C e azul	50
25	Projeção	1 projetor de vídeo, mín. 5000 lúmens	Vídeo da obra, com a música e os textos animados	49
26	Névoa	1 máquina de névoa (haze)	Posição segundo o teatro	Sem cue no roteiro