Sujeta a Cambios
investigación · arte · contenidos

VALERIA ANDRADE PROAÑO

Artista transdisciplinar · Antropóloga visual · Diretora da Sujeta a Cambios

Quito, Equador · acambiosujetoa@gmail.com · www.valeriaandradeproano.art · Instagram: @sujetaacambios

PERFIL

Artista transdisciplinar e antropóloga visual com mais de 25 anos de trajetória em pesquisa corporal e criação artística. Mestre em Antropologia Visual e Documentário Etnográfico pela FLACSO-Equador. Sua prática articula dança, performance, vídeo, instalação, livro de artista e escrita acadêmica para explorar a produção de subjetividades, as políticas do corpo e a memória encarnada a partir de uma perspectiva feminista e latino-americana. Sua obra foi apresentada na Bienal de Cuenca, no Palacio de Bellas Artes do México e em espaços da Europa e das Américas. Fundadora e diretora da Sujeta a Cambios, plataforma independente de criação de arte e conteúdos. Exerce a docência universitária.

OBRAS EM CIRCULAÇÃO

De medio en medio (2005–2026) – Encenação sobre memória encarnada e menopausa. 60 minutos. Reestreada em 2025 e 2026 no Teatro Variedades, Quito. Apresentada no Festival del Sur (2025) e no Mes de la Mujer (2026).

Cañón de carne (2006–2026) – Performance. Apresentada no ciclo *El ojo desarmado* (curadoria de Nerea Ubieto) em Maiorca, Rosário, Buenos Aires, Córdoba, Costa Rica e Honduras (2023), e nos Centros Culturais da Espanha em El Salvador (2025), Cidade do México (2025–2026) e Montevidéu (2026), em itinerância da AECID.

El goce de-mente de cuerpo (2025) – Livro-brinquedo performativo. Lançamento no Teatro Variedades, Quito. Publicado com apoio da Secretaría de Cultura de Quito.

SELEÇÃO DE APRESENTAÇÕES

2026 – *Cañón de carne – El ojo desarmado*, itinerância da AECID – Centro Cultural da Espanha em Montevidéu

2025 – *De medio en medio* – Festival del Sur – Centro Cultural Turubamba, Quito

2025 – *Cañón de carne – El ojo desarmado*, itinerância da AECID – Centros Culturais da Espanha em El Salvador (maio a junho de 2025) e Cidade do México (outubro de 2025 a março de 2026)

2023 – *Cañón de carne – El ojo desarmado* (curadoria de Nerea Ubieto) – Maiorca, Rosário, Buenos Aires, Córdoba, Costa Rica, Honduras

2022 – *Desprenderse de uno para abrazar el propio, Corazón* – Intervenção na Plaza del Teatro – Fiesta Escénica (curadoria de Pablo Roldán), Quito

2021 – *Desplazamientos* – Arte Actual-FLACSO (curadoria de Dolores Ortiz), Quito

2020 – *Desplazamientos* – Compañía Nacional de Danza, Quito

2020 – *Nimiedades de la cuarentena* (videoperformance) – Tiempo de Venir (curadoria de Carlos Vaca), Guayaquil

2015 – *Continuo* (instalação) – Jornadas de Performance (curadoria de Juan Ramón Barbancho) – Teatro Variedades, Quito

2012 – *Cañón de carne* (vídeo) – Arte contra a violência de gênero – Universidad Politécnica de Valencia, Espanha

2011 – *Y ahora hacen falta paredes* (vídeo) – Crisisss… América Latina, arte e confronto 1910–2010 (curadoria de Gerardo Mosquera) – Palacio de Bellas Artes, Cidade do México

2011 – *Saltar el contenido* (instalação) – XI Bienal de Cuenca (curadoria de Fernando Castro Flores) – Cuenca, Equador

2011 – *Escurriendo la vulnerabilidad* (performance) – VI Encontro Internacional de Arte Corporal (curadoria de Carmen Hernández) – Caracas, Venezuela

2010 – *El irrecuperable espacio del silencio* – Mostra individual – Galería Proceso (curadoria de Patricio Palomeque), Cuenca

2010 – *Quito en Zaragoza* (curadorias de Paúl Rosero e Galo Terán) – Saragoça, Espanha

2010 – *Videoperformances en Minas* – Santiago do Chile

2009 – *Videoarde*, vídeo crítico na América Latina e no Caribe (curadoria de Laura Baigorri) – Rede de Centros Culturais da AECID, América do Sul

2009 – *Vigorexia* (dança e vídeo) – Córdoba, Argentina · VideoDanzaBA, Buenos Aires · Mostra de Vídeo Dança, Camagüey, Cuba

2009 – *Transcultural Minga* – Here, there and everywhere, Transcultural Exchange – Boston, EUA

2007 – *Prácticas Suicidas* – Fluid, Nova York; Mediateca del Sur, Bélgica

PRÊMIOS E BOLSAS

2025 – Prêmio da Prefeitura de Quito – Secretaría de Cultura – Projeto *El goce de-mente de cuerpo*

2010 – Menção em busca de linguagem – FITEQ-G, por *De medio en medio* – Quito

2009 – Bolsa integral – Mestrado em Antropologia Visual e Documentário Etnográfico – FLACSO, Quito

PESQUISA E PUBLICAÇÕES (SELEÇÃO)

Andrade Proaño, R. V. (2025). Desplazamientos: desbordes disciplinarios para la creación e investigación en danza y antropología. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 18(4).

Andrade Proaño, R. V. (2024). Desplazamientos: desbordes disciplinarios para la transformación de las convenciones escénicas en la investigación-creación en danza. *Actos*, 6(12), 3-23.

Andrade Proaño, R. V. (2017). La producción de las corporalidades en la Plaza Foch: Miedo y separación social. *Revista Corpo-Grafías*, 4(4), 16-33.

Comunicações recentes: XII Jornadas de Investigación en Artes, IIArte, Universidad de Costa Rica (2026) · XVIII Congresso Colombiano de Antropologia, Universidad del Cauca, Popayán (2025) · IV Congresso Internacional de Pesquisa em Artes, UAHC, Santiago do Chile (2024).

TRAJETÓRIA

2014–2026 – Docente universitária – Universidad de las Américas, Quito

2013–2014 – Subsecretária (interina) de Artes e Criatividade – Ministério da Cultura e Patrimônio, Equador

2012–2013 – Diretora de Artes Cênicas e Performance – Ministério da Cultura e Patrimônio, Equador

2003–2007 – Bailarina – Compañía Nacional de Danza del Ecuador

FORMAÇÃO

Mestrado em Antropologia Visual e Documentário Etnográfico – FLACSO, Quito (2010–2012)

Licenciatura em Ciências da Educação, especialização em Linguística e Literatura – Pontificia Universidad Católica del Ecuador (2002)